

EMULSION FIJADORA BLANCA



FAMILIA PREPARACIONES, FONDOS E IMPR.

LÍNEA IMPRIMACIONES PAREDES-FACHADAS

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Imprimación universal al agua blanca, para conseguir una perfecta adherencia y algo de cubrición, sobre la mayoría de substratos con pinturas plásticas o revestimientos al agua.

USOS

Exterior/Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Fijador de fondos deleznales

Fijador, promotor de adherencia, regulador de absorción y endurecedor de superficies porosas pintadas con antiguas pinturas a base de Pliolite

Imprimación Universal para pinturas al agua

PROPIEDADES

- Poder de penetración
- Buena aplicabilidad
- Rápido secado
- Excelente Dureza
- Buena adherencia
- Proporciona cubrición

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	EMULSION FIJADORA BLANCA
Acabado	Liso
Peso específico	1,27 ± 0,05 kg/l
Viscosidad	35 +/- 5 PO
Sólidos en volumen	38 ± 1
Sólidos en peso	53 ± 1
VOG	Cat. g/BA 50/30 (2007/2010): 0,96 g/l
Rendimiento aprox. por mano	14-16 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 10-30min
Repintado	(20°C HR: 60%): 4h
Colores	Blanco
Clasificación	AFNOR: NFT. 36005 - Famille I. Classe 7b2

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

Soportes Nuevos

-Mortero de cemento, yeso y sus derivados: -

Esperar hasta total fraguado y secado del fondo (30 días mínimo y humedad máxima del 20%).

-Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo y neutralizar superficies alcalinas.

-Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.

-En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.

-Masillar con plastes en polvo o masillas preparadas, para realizar una correcta elección (Ver familia 6).

-Se aconseja proceder a la aplicación de la Emulsión Fijadora, antes y después de la colocación de la masilla, sobre todo en el caso de soportes deleznales.

Fecha de Alta

04-09-2007

Versión

8 - 24/05/2024

-Tratar con Montolimp los soportes con mohos.

Restauración y mantenimiento

- Eliminar totalmente pinturas viejas en mal estado o mal adheridas.
- Matizar pinturas brillantes para asegurar una buena adherencia.
- Eliminar presencia de productos extraños mediante los procedimientos habituales.
- Dado que es posible un defecto de adherencia entre las manos anteriores, habitualmente desconocidas por el aplicador se recomienda la eliminación de las viejas manos mediante decapado, chorreado u otros medios.
- Masillar con plaste los defectos del soporte (ver familia PREPARACIÓN DE FONDOS) las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una correcta elección.
- Aplicar antes y después del masillado.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar sobre substratos limpios y secos.
- Evitar brillos diluyendo en función de la absorción del soporte. Por ello los datos de dilución dados en el Sistema de aplicación son orientativos.
- Lijar previamente para garantizar una perfecta penetración en el substrato.
- No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.
- No aplicar con humedades relativas superiores al 80%.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación Dilución orientativa

Brocha	20%-50%
Rodillo	20%-50%
Pistola	30%-60%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Soporte enmohecido			
MAX			
STD	Montolimp	Emulsión fijadora blanca	Familias 1, 2 ó 3
Antiguas pinturas en mal estado			
MAX			
STD	Emulsión fijadora blanca	Emulsión fijadora blanca	Familias 1, 2 ó 3
Madera			
MAX			
STD	Emulsión fijadora blanca	Emulsión fijadora blanca	Familia 1, 2 ó 3
Soportes deleznales			
MAX			
STD	Emulsión fijadora blanca	Emulsión fijadora blanca	Familia 1, 2 ó 3
Obra			
MAX			
STD	Emulsión fijadora blanca	Emulsión fijadora blanca	Familia 1, 2 ó 3

EMULSION FIJADORA BLANCA

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

4 L, 12 L